

Urheberrecht

Dozentin

Mag.a iur. Katharina Mayrhofer, Juristin



60 offene Lernfragen zur Stoffreflexion

1. Was schützt das Urheberrecht?
2. Was ist ein Werk i. S. d. § 1 UrhG?
3. Urheber*in eines Werkes ist, ...
4. Haben mehrere gemeinsam ein Werk geschaffen, steht ...
5. Jede*r Miturheber*in ist berechtigt, ...
6. Wann darf ein*e Miturheber*in das Werk ändern, veröffentlichen oder verwerten?
7. Ab wann gelten die Rechte des*der Urhebers*in?
8. Welcher Formalakt ist erforderlich, um das Urheberrecht zu erwerben?
9. Was ist laut österreichischem Urheberrechtsgesetz (UrhG) nicht geschützt?
10. Wann erwirbt der*die Autor*in automatisch das Urheberrecht an einem Text?
11. Wie können urheberrechtlich geschützte Texte oder Teile davon für eigene Werke verwendet werden?
12. Was setzt das Zitatrecht voraus?
13. Wann genießt eine Website urheberrechtlichen Schutz?
14. Was ist bei der Werknutzung im Internet jedenfalls unzulässig?
15. Kann ein Layout urheberrechtlich geschützt werden?
16. Wie lange gilt der urheberrechtliche Schutz für bekannte, aktuelle Musikstücke?
17. Können urheberrechtlich geschützte Musikstücke auf einer fremden Website bereitgestellt werden?
18. Wann haftet ein*e Foren-Betreiber*in für Urheberrechtsverletzungen von Teilnehmer*innen?
19. Wie kann ein*e Webdesigner*in eine Haftung ausschließen, wenn der*die Auftraggeber*in auf den Nachbau einer fremden Website besteht?
20. Kann ein*e Webdesigner*in für den Nachbau einer fremden Website haften?

21. Beim Kauf eines Passfotos erwirbt man ...
22. Wie können die von einem*r gewerbsmäßigen Fotografen*in angefertigte Fotos gefahrenlos auch online verwendet werden?
23. Fotos von Gebäuden oder Gebäudeteilen, unabhängig davon, ob diese privat oder öffentlich sind, dürfen gem. § 54 Abs. 1 Z 5 ...
24. Fotoaufnahmen welcher Kunstwerke dürfen auch kommerziell verwendet werden?
25. Bilder von Personen dürfen ohne deren Zustimmung nicht..
26. Werden bei der Aufnahme öffentlicher Gebäude oder Landschaften Personen so mit abgebildet, dass ihre Gesichter erkennbar sind, ...
27. Das „Recht am eigenen Bild“ ist ein...
28. Welchen Dienstgeber*innen stehen keine Verwertungsrechte zu?
29. Wem stehen grundsätzlich die Urheberrechte zu, wenn ein*e Dienstnehmer*in ein Werk erstellt?
30. Wo kann geregelt werden wer das Urheberrecht erhält, wenn ein*e Dienstnehmer*in ein Werk erstellt?
31. Wann ist die stillschweigende Einräumung der Nutzungsrechte durch den*die Dienstnehmer*in für den*die Dienstgeber*in anzunehmen?
32. Wer kann die Rechte eines*r Urhebers*in nicht wahrnehmen?
33. Wie lange währt der Schutz für Leistungen von ausübenden Künstler*innen, Veranstalter*innen, Hersteller*innen von Fotos, Filmen etc.?
34. Was bedeutet der Erschöpfungsgrundsatz im Urheberrecht?
35. Was ist vom Urheberrechtsgesetz ausgenommen?
36. Mit dem Kauf einer Kinokarte erwirbt man...
37. Welches Recht ist nicht vom Verwertungsrecht eines*r Urhebers*in umfasst?
38. Was ist das Folgerecht bei Werken der bildenden Kunst?
39. Was soll das Folgerecht im Bereich der bildenden Künste sicherstellen?
40. Welcher Form bedürfen Urheberrechtsverträge?
41. Wie viel Entgelt kann maximal für eine Urheberrechtsverletzung bei Gericht eingefordert werden?
42. Wann kann eine Klage laut Urheberrechtsgesetz (UrhG) erfolgen?
43. Was kann nicht die Folge einer Urheberrechtsverletzung sein?

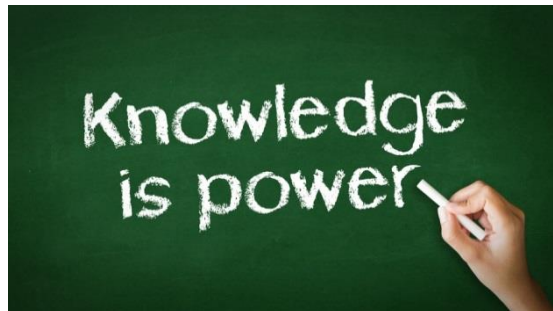
44. Wann kann es zusätzlich zu einer strafrechtlichen Verfolgung des Urheberrechtverletzenden kommen?
45. Welcher Schritt kann von dem*der Urheber*in vor der Klage wegen Urheberrechtsverletzung gesetzt werden?
46. Kann ein Disclaimer vor Inanspruchnahme bei Urheberrechtsverletzungen helfen?
47. Haftet der*die Inhaber*in eines Unternehmens für Urheberrechtsverletzungen seiner*ihrer Mitarbeiter*innen?
48. Werden urheberrechtlich geschützte Musiktitel im Internet widerrechtlich zum Download angeboten, ...
49. Was ist essentiell für die Zulässigkeit von Framing?
50. Was ist bei Framing jedenfalls unzulässig?
51. Bei Creative Commons kann nicht gefordert werden, dass ...
52. Was bedeutet Copyleft?
53. Was setzt Copyleft voraus?
54. Wo kam Copyleft ursprünglich auf?
55. Welche dieser Handlungen muss nicht bei einer Abmahnung bzw. angedrohten Unterlassungsklage im Sinne des Urheberrechtsgesetzes gesetzt werden?
56. Wie kann auf das Schreiben eines*r Rechtsinhabers*in oder Anwaltes*Anwältin, welches zur Unterlassung einer Urheberrechtsverletzung auffordert, reagiert werden?
57. Wie kann die öffentliche Wiedergabe von Musik im Kaufhaus, Lokal etc. rechtmäßig sein?
58. Was ist vor der Unterzeichnung einer Unterlassungserklärung zu beachten?
59. Was kann im Fall von Zeitdruck bei Abmahnungen oder Unterlassungsklagen gemacht werden?
60. Was muss gegeben sein, um eine Unterlassungsklage erfolgreich zu führen?

Wir freuen uns auf Ihre Fragen!

Fragen vor Kursbeginn: studienberatung@amc.or.at
Fragen während des Kurses: studienabteilung@amc.or.at

Infos zur Bildungskarenz:
<http://www.mba-studium.at/bildungskarenz>

Wir wünschen viel Erfolg im Studium!



Auf zum nächsten Karrieresprung!

Version: 4

